# Администрация Октябрьского муниципального района

**Филиал муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа села Екатерино- Никольское» в селе Столбовое**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ВОЛШЕБНАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

Срок реализации:1год

Возраст детей: 8 - 10 лет

Галахова О.Н.

педагог дополнительного образования

с. Столбовое

2023 год

## Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

* 1. **Пояснительная записка**

 Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественно – эстетической направленности, очной формы обучения, сроком реализации 1 год, для детей 8-10 лет базового уровня освоения.

 Программа позволяет дать основные представления обучающихся о художественном творчестве, которое имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Во время занятий художественной деятельностью у ребенка развиваются воображение и фантазия, пространственное мышление, зрительное восприятие. Он учится наблюдать, анализировать, запоминать, понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых подделок. Приобретая практические умения и навыки, ребенок получает возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание что-либо создавать своими руками.

 Одним из тех видов деятельности, который наиболее полно способствует развитию

художественного творчества у детей, является изобразительное искусство.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года

№ 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

1. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р

«Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

1. Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
3. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 года

№ 1499;

1. Приказ директора МКОУ «СОШ с. Ек - Никольское» от 08.09.2023г. №200 «Об утверждении дополнительных общеобразовательных программ на 2023-2024 учебный год».

 **Актуальность** данной программы заключается в том, обусловлена важностью формирования личностных качеств через образное мышление и постижение законов гармонии в природе и изобразительном искусстве и заключается в необходимости развития творческих способностей каждого ребенка посредством продуктивной изобразительной деятельности, что соответствует задачам «Концепции духовно-нравственного развития».

При обучении по программе обучающиеся расширяют и углубляют познания о языке изобразительного искусства, совершенствуют художественные техники, получают новые знания по основам композиции, переходят от плоскостного к объемному изображению окружающего мира.

 **Новизна** данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, что она интегрирует такие виды изобразительного искусства, как рисунок, живопись, декоративно-прикладное творчество, народное искусство. В процессе освоения программного материала также четко прослеживается интеграция с такими областями знания, как экология, литература, краеведение. Предоставляемая возможность «пробы сил» в различных видах художественной деятельности будет содействовать воспитанию у детей оригинального творческого мышления, развитию уверенности в себе, формированию адекватной самооценки

 **Отличительная особенность** дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Волшебная мастерская» в том, что разработаны занятия, направленные на развитие креативного мышления ребенка, раскрытие творческого и нравственного потенциала, воспитания чувства единства человека и природы, познания самого себя, формирование образного мышления.

 **Программа модифицированная** разработана на основе авторской образовательной программы дополнительного образования «Наполни душу красотой» педагога

Л.И. Трепетуновой.

##  Особенности возрастной группы

Обучение рассчитано на детей 8 – 10 лет

##  Уровень освоения программы – за период обучения все обучающиеся приобретают опыт собственной творческой деятельности, участвуют в выставках, показывают результаты на открытых занятиях, конкурсах различных уровней

 **Объём программы 272** часа.

 **Срок освоения программы – 1 год.**

**Режим занятий:** 4 раза в неделю по 2 часа.

 **Условия реализации программы:** В основе обучения занятия. Набор детей осуществляется независимо от их способностей и умений. В объединение принимаются все любознательные обучающиеся с 8 лет, желающие заниматься декоративно-прикладным творчеством, проявляющие интерес к данному виду творчества.

 В связи с тем, что занятия творчества требует индивидуального подхода, наполняемость группы не превышает 15 человек.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Уровень сложности | Кол-во часов |
| 1 | базовый | 272 |

 Режим занятий и объем программы

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Продолжительность занятий | Периодичность в неделю | Количество часов в неделю | Количество часов в год | Количественный состав |
| 1 год | 2 часа | 4 раза | 8 часов | 272 | 4 чел. |

* 1. **Цель и задачи программы**

 **Цель программы:** формирование художественно-творческих способностей детей в области различных видов изобразительного, декоративно - прикладного искусства.

## Задачи:

 **Обучающие:**

* учить приемам исполнительского мастерства: слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
* освоить термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства;
* способствовать формированию познавательного интереса к изобразительному искусству
* расширить знания в вопросах языка изобразительного искусства.

 **Воспитательные:**

* привить интерес к народному искусству, различному виду деятельности;
* воспитывать трудолюбие, бережное отношение к окружающим, самостоятельность и аккуратность;
* создать условия для образовательного пространства, способствующего проявлению задатков, творчества обучающихся через изобразительное и декоративно – прикладное искусство.

 **Развивающие:**

* развить у детей внимание к их творческим способностям и закреплять его в процессе индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
* развить эстетический и художественный вкус.

## Учебный план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование темы** | **Всего** | **Теория** | **Практика** | **Формы аттестации/ контроля** |
| **1 Блок**  | **Изобразительное искусство** | **128** | **19** | ***109*** |  |
| **1** | Вводное занятие | 2 | 2 |  | Устный опрос. Рефлексия. Опрос по ТБ. |
| **2** | Язык изобразительного искусства | 46 | 7 | 39 | Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтрольСамоанализ работ. |
| **3** | Рисование с натуры и по представлению | 68 | 8 | 60 | Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтрольСамоанализ работ. |
| **4** | Оформительские работы | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтрольСамоанализ работ. |
| **5** | Экскурсии | 4 |  | 4 | Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтрольСамоанализ работ. |
| **6** | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтрольСамоанализ работ |
|  **2****Блок** | **Текстильные материалы** | **144** | **18** | **126** |  |
| 7 | Вводное занятие | 2 | 2 |  | Устный опрос. Рефлексия. Опрос по ТБ. |
| **8** | Материаловедение | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтрольСамоанализ работ. |
| **9** | Машиноведение | 8 | 1 | 7 | Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтрольСамоанализ работ. |
| **10** | Создание изделий из текстильных, поделочных материалов | 24 | 4 | 20 | Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтрольСамоанализ работ. |
| **11** | Декоративные и творческие работы | 74 | 6 | 68 | Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтрольСамоанализ работ. |
| **12** | Вязание | 26 | 3 | 23 | Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтрольСамоанализ работ. |
| **13** | Воспитательная работа | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтрольСамоанализ работ. |
|  | **Итого** | **272** | **37** | **235** |  |

## Содержание программы

 Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий. Программа знакомит с новыми увлекательными видами рукоделия.

Программа рассчитана на **272** часа (8 часов в неделю), имеет блочный принцип и состоит из отдельных разделов.
**Блок «Изобразительное искусство».**
Разделы:
- язык изобразительного искусства;
- оформительские работы;
- рисование;
- пластилинография;
- бумагопластика;
- экскурсии;
- итоговое занятие.
**Блок «Текстильные материалы».**
Разделы:
- материаловедение;
- машиноведение;
- декоративно творческие работы;
- вязание (крючок, спицы).

**1. Вводное.**
**Изобразительное искусство в современной жизни.**

*Теория*. Организация рабочего места. Материально – технические средства, правила работы и безопасность при использовании материалов и приспособлении на занятиях. План работы, его корректировка (при необходимости). Об организации занятий, материалах и принадлежностях, необходимых для приобретения. Личная гигиена. Режим работы кружка. Техника безопасности при работе с режущими, колющими инструментами, электро - нагревательными приборами; правила культуры труда. Создание эмоционально – благоприятной атмосферы в творческом коллективе.

*Практика*. Рисунок по представлению.

*Форма занятия.* Рассказ с элементами беседы. Демонстрация образцов.

*Методическое обеспечение*. Инструкции по технике безопасности, образцы изделий.

**2. Язык изобразительного искусства.**
*Теория*. Продолжить знакомство с инструментами и материалами, применяемых на занятиях изобразительного искусства; учить окрашивать бумагу различными способами. Развивать технику работы карандашом, кистью, глазомер. Учить: из простых геометрических форм конструировать более сложные. Дать понятие основных и составных цветов; познакомить с особенностями акварельных и гуашевых красок. Повторение правил композиции; учить изображать предметы в перспективном сокращении.
*Практика*. Рисунок по представлению.

*Форма занятия.* Рассказ с элементами беседы. Демонстрация образцов.

*Методическое обеспечение*. Инструкции по технике безопасности, образцы изделий.

**3. Декоративная творческая работа.**
*Теория*. Значение народного искусства как мощное средство эстетического, трудового, патриотического воспитания. Простые и красивые изделия народных мастеров помогают прививать детям любовь к родному краю, учить их видеть и беречь природу, уважать труд взрослых. Обучение детей самостоятельно выполнять эскизы оформление различных изделий, применять различные художественные материалы, техники, изученные в этом году.
Беседы об искусстве оригами. Правила сгибания и складывания. Знакомство с азбукой оригами, складывание базовых форм, изготовление простых и движущихся моделей, работа с модулями. Изготовление композиций. Знакомство с искусством мозаики, применение яичной скорлупы и крупы в мозаичных работах на занятиях и дома.
Продолжить изучение свойств пластичных материалов(пластилин), для создания декоративных поделок. Изготовление картины в технике «пластилинография», «квиллинг», «оригами».
 Учить детей бережному отношению к окружающей среде, через изготовление поделок из бросового материала.
Изготовление самодельных игрушек, поделок, сувениров из ткани; работать по шаблону; в процессе работы ориентироваться на пропорцию изделия; соединять детали ручными и машинными швами, клеем.

*Практика*. Изготовление поделок.

*Форма занятия.* Рассказ с элементами беседы. Демонстрация образцов.

*Методическое обеспечение*. Инструкции по технике безопасности, образцы изделий.

4.**Оформительские работы.**
*Теория*. Предусматривают оформление выполненных работ различными видами рамок; украшение и декорирование праздничных залов; изготовление различной атрибутики, открыток, стенгазет; создание коллективных работ из различных материалов с использованием различных технологий, методов.

*Практика*. Изготовление поделок.

*Форма занятия.* Рассказ с элементами беседы. Демонстрация образцов.

*Методическое обеспечение*. Инструкции по технике безопасности, образцы изделий.

**5. Создание изделий из текстильных, поделочных материалов.***Теория*. Изготовление швейных изделий в различной технике, поделок из ткани, трикотажа. Изготовление декоративных элементов в различных техниках: вышивка, плетение, отделка бисером, кистями и т.д.

*Практика*. Изготовление поделок.

*Форма занятия.* Рассказ с элементами беседы. Демонстрация образцов.

*Методическое обеспечение*. Инструкции по технике безопасности, образцы изделий.

 **6.Материаловедение.***Теория*. Повторение и закрепление знаний о происхождении растительных и животных волокон. Знакомство с тканями из искусственных и синтетических волокон, их производстве (общее).
Определение лицевой и изнаночной сторон, долевую и уточную нить.
Правила раскроя с понятием: шаблон, выкройка, припуск, без припуска.

*Практика*. Изготовление поделок.

*Форма занятия.* Рассказ с элементами беседы. Демонстрация образцов.

*Методическое обеспечение*. Инструкции по технике безопасности, образцы изделий.

**7.Машиноведение.***Теория*. Безопасные приемы труда; намотка нити на шпульку; заправка машины верхней и нижней нитью; регулирование длины стежка; основные неполадки и их устранение (чистка челночного устройства, смена иглы); уход, смазка, чистка швейной машины.

*Практика*. Изготовление поделок.

*Форма занятия.* Рассказ с элементами беседы. Демонстрация образцов.

*Методическое обеспечение*. Инструкции по технике безопасности, образцы изделий.

**8.Вязание.***Теория*. Изучение (повторение) основных приемов вязания, вязание изделия различными видами петель ( из квадрата, круга, прямое вязание) по выбору. Чтение схем, составление схем. Изготовление поделки по выбору, образцу.

*Практика*. Изготовление поделок.

*Форма занятия.* Рассказ с элементами беседы. Демонстрация образцов.

*Методическое обеспечение*. Инструкции по технике безопасности, образцы изделий.

 **9.Воспитательная работа.***Теория*. Привлечение детей в проведении традиционных общественных мероприятиях, беседах, праздников, концертной деятельности.
*Практика*. Выступление детей.

*Форма занятия.* Праздники.

* 1. **Планируемые результаты**

## Предметные результаты:

- ознакомить с основами изобразительного и декоративно- прикладного искусства;

- научить работать с различными материалами и инструментами, помочь овладеть основами современных технологий в изобразительном и декоративно- прикладном творчестве, основам культуры труда;

- научить детей грамотно строить композицию с выделением композиционного центра, передачей сюжета.

 **Личностные результаты:**

- развитие у детей важнейших сфер личности: самосознание, воля, мотивация к творчеству и самостоятельности;

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

- развитие творческих способностей;

- развитие у детей индивидуальных способностей: фантазии, наблюдательности, мелкой моторики рук, глазомера, образного и пространственного мышления, концентрации внимания.

- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности.

 **Метапредметные результаты:**

- развитие у детей необходимых социально- трудовых, коммуникативных, творческо- поисковых и иных навыков, требующихся для социальной адаптации к условиям изменяющейся действительности;

- воспитание чувства патриотизма и гордости за национальное творческое наследие и уважение к произведениям искусства народных мастеров и художников;

- развитие у детей эстетического восприятия, эстетического вкуса и эмоционально – чувственного отношения к предметам и явлениям действительности;

- сформировать устойчивое стремление к соблюдению основ культуры труда (аккуратности, бережливости, экономному отношению к материалам, бережному отношению к труду товарищей, соблюдению правил личной гигиены и техники безопасности).

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

 **2.1. Календарно - тематический план** (Приложение 1)

**2.2. Условия реализации программы**

**Материально – техническое обеспечение**

 Для успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая

материально- техническая база:

* учебный кабинет с соответствующим оборудованием (учебная мебель, демонстрационная доска)

- оборудование:

- инструменты*:* ножницы, игла, линейка, циркуль, шило, карандаши, пинцет, иглы, булавки, крючки для вязания;

- материалы*:* акварельные краски, гуашь, пластилин, картон, цветная и белая бумага, клей ПВА, клей «Момент», фанера, всевозможное вторсырьё, широкий ассортимент природного материала, нитки, ткань.

**Наглядное обеспечение**

1.Альбомы с образцами и схемами, шаблоны, трафареты, карты.

2.Образцы поделок.

 **Дидактическое обеспечение**

 Дидактический материал включает в себя специальную и дополнительную литературу, разработки отдельных методических аспектов необходимых для проведения занятий (Приложение 2).

**Дидактические пособия:** альбом с образцами техник, схемы их выполнения, образцы изделий, карточки-задания по темам программы, инструкции по технике безопасности (при работе с иглами и булавками, с ножницами), справочная и специальная литература.

## Формы аттестации

##

 Итоговая аттестация осуществляется в форме выставки.

##  Контрольно-оценочные материалы

 На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося (Приложение 3).

##  Методическое обеспечение

 Организация образовательного процесса по данной программе предполагает создание для обучающихся творческой, свободной, комфортной среды. Этому способствует использование педагогом **методов обучения**, позволяющих достичь максимального результата. К ним относятся беседа, рассказ, объяснения, показ, демонстрация иллюстративного материала и фотографий. Применяются **активные методы обучения:** выполнение практических работ, выставки, экскурсии. Педагогом активно используются **современные образовательные технологии:** проектные, информационно-коммуникационные, личностно- ориентированного обучения, технологии мастерских.

 Познавательный интерес детей усиливается за счет систематического проведения экскурсий, просмотра видеоматериалов, участия в выставках.

* 1. **Список литературы**

**Литература для педагога**

1. Б.А. Столяров «Путь в изобразительное искусство», I часть «Язык изобразительного искусства», II часть «Жанры живописи» (Министерство культуры и массовых коммуникаций РФ, Министерство образования и науки РФ, ГРМ, Российский центр музейной педагогики и детского творчества, СП, 2004)

2. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!». Концепция, структура, содержание. 2008г. Издание исправленное, дополненное. Программа «Здравствуй, музей!» легла в основу программы художественного воспитания и образования детей и юношества в Русском музее, удостоенной Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства за 2003 год.

3. Столяров Б.А. Язык изобразительного искусства. Учебный курс / Гос. Русский музей; Центр музейной педагогики; РГПУ им. А.И. Герцена. - СПб., 2004 - 184 с.+ CD. -(Образовательная программа "Путь в изобразительное искусство").

4. Столяров Б.А. Жанры живописи. Учебный курс / Гос. Русский музей; Центр музейной педагогики; РГПУ им. А.И. Герцена. - СПб., 2004 - 288 с. - (Образовательная программа "Путь в изобразительное искусство").

**Дополнительная литература**

 1.Анастази А. Психологическое тестирование Книга 1. М., 1982.

 2.Дерябо С.Д. Учителю о диагностике эффективности образовательной среды. М., 1997.

## Сайты, использованные для разработки программы и организации образовательного процесса*:*

* 1. <http://stranamasterov.ru/blog/3274/teaser>
	2. <http://fictionbook.ru/author/olga_zayiceva/dekorativniye_cvetiy_iz_tkani_bumagi_koj/>
	3. <http://www.fialki.ru/node/4524>
	4. <http://origamis.ru/tag/modulnoe-origami>

## Литература для детей и родителей

1. В. Гончар. «Игрушки из бумаги», М.: Аким, 97.
2. Журналы «Свирель».
3. Столяров Б.А. Язык изобразительного искусства. Учебный курс / Гос. Русский музей; Центр музейной педагогики; РГПУ им. А.И. Герцена. - СПб., 2004. - CD
4. Столяров Б.А. Жанры живописи. Учебный курс / Гос. Русский музей; Центр музейной педагогики; РГПУ им. А.И. Герцена. - СПб., 2004. - CD

 ПРИЛОЖЕНИЕ 1

 **Календарно- тематическое планирование программы «Волшебная мастерская»**

**Возраст обучающихся 8 – 10 лет**

**Педагог дополнительного образования О.Н. Галахова**

# Группа 1 год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****занятия** | **№ темы** | **Тема учебного занятия** | **Дата** | **Часы** | **Содержание деятельности** |
| **Теоретическая часть занятия** | **Практическая часть занятия** |
| **Количество часов** | **Форма организации****деятельности** | **Количество часов** | **Форма организации****деятельности** |
| *1* | *1* | **Вводное занятие.**Изобразительное искусство. Организация работы. |  | 1 | 1 | групповая |  |  |
| *2* | *1* | Пр/ч «Мир изобразительного искусства». |  | 1 |  1 | групповая |  |  |
| *3* | *2* | **Рисунок.**Рисунок – основа всех видов искусства (линия). |  | 1 | 1 | групповая |  |  |
| *4* | *2* | Рисунок – основа всех видов искусства (штрих, тон). |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 5 | 3 | Изобразительные средства рисунка (карандаш). |  | 1 | 1 | групповая |  |  |
| 6 | 3 | Изобразительные средства рисунка (карандаш). |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 7 | 4 | Изобразительные средства рисунка (акварель). |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 8 | 4 | Изобразительные средства рисунка (акварель). |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 9 | 5 | Изобразительные средства рисунка (гуашь). |  | 1 | 1 | групповая |  |  |
| 10 | 5 | Изобразительные средства рисунка (гуашь). |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 11 | 6 | **Язык цвета.**Приёмы рисования акварелью (заливка).  |  | 1 | 1 | групповая |  |  |
| 12 | 6 | Приёмы рисования акварелью (отмывка).  |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 13 | 7 | Приёмы рисования акварелью (вливание) |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 14 | 7 | Приёмы рисования акварелью (ала-прима, лессировка) |  | 1 | 1 | групповая |  |  |
| 15 | 8 | Насыщенность. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 16 | 8 | Колорит. |  | 1 | 1 | групповая |  |  |
| 17 | 9 | Цвет и свет. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 18 | 9 | Цвет и свет. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 19 | 10 | Свет и тень. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 20 | 10 | Свет и тень. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 21 | 11 | Цвет и чувства. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 22 | 11 | Цвет и чувства. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 23 | 12 | **Картина.**Формат и размер картины. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 24 | 12 | Формат и размер картины. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 25 | 13 | Динамика и статика в живописи. |  | 1 | 1 | групповая |  |  |
| 26 | 13 | Динамика и статика в живописи. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 27 | 14 | Фактура изображаемых предметов. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 28 | 14 | Фактура изображаемых предметов. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 29 | 15 | **Линейная перспектива.**Законы линейной перспективы. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 30 | 15 | Рисунок «Дорога, уходящая вдаль».  |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 31 | 16 | Рисунок « Течёт река».  |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 32 | 16 | Рисунок « Аллея». |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 33 | 17 | **Построение перспективы округлых форм.**Окружности и эллипсы. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 34 | 17 | Окружности и эллипсы. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 35 | 18 | Формы предметов. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 36 | 18 | Формы предметов. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 37 | 19 | **Изображение теней и отражений.** Тени. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 38 | 19 | Изображение теней (акварель) |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 39 | 20 | Изображение теней. Творческая работа. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 40 | 20 | Отражения предметов воде. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 41 | 21 | Отражения предметов воде. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 42 | 21 | Отражения предметов воде. Творческая работа. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 43 | 22 | **Воздушная перспектива.**Законы воздушной перспективы. Построение пейзажа.  |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 44 | 22 | Пейзаж. Творческая работа в цвете. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 45 | 23 | Глубина картиной плоскости. (упражнения) |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 46 | 23 | Глубина картиной плоскости. Творческая работа. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 47 | 24 | Живописное решение. Творческая работа. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 48 | 24 | Живописное решение. Творческая работа. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 49 | 25 | **Композиция пейзажа.**Виды пейзажа. Эскизы. |  | 1 | 1 | групповая |  |  |
| 50 | 25 | Пейзаж (набросок) |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 51 | 26 | Пейзаж в графике (граттаж) |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 52 | 26 | Пейзаж в графике (граттаж) |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 53 | 27 | Пейзаж в живописи (пастель)  |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 54 | 27 | Пейзаж в живописи (пастель) |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 55 | 28 | Пейзаж в живописи (акварель). |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 56 | 28 | Пейзаж в живописи (акварель). |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 57 | 29 | Пейзаж в живописи (гуашь). |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 58 | 29 | Пейзаж в живописи (гуашь). |  |  |  |  | 1 | групповая |
| 59 | 30 | **Жанр натюрморта.** |  | 1 | 1 | групповая | 1 | групповая |
| 60 | 30 | Вид натюрморта (набросок) |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 61 | 31 | Предмет и его форма. Упражнения. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 62 | 31 | Предмет и его форма (набросок) |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 63 | 32 | Размещение композиции на плоскости. |  | 1 | 1 | групповая |  |  |
| 64 | 32 | Размещение композиции на плоскости. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 65 | 33 | Натюрморт в графике (гравюра)  |  | 1 | 1 | групповая |  |  |
| 66 | 33 | Натюрморт в графике (гравюра) |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 67 | 34 | Натюрморт в живописи, (акварель, гуашь, гризайль) - 3 |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 68 | 34 | Натюрморт в живописи, (акварель, гуашь, гризайль) - 3 |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 69 | 35 | **Архитектура.**Архитектура, как вид искусства (вводное).  |  | 1 | 1 | групповая |  |  |
| 70 | 35 | Русская изба (эскиз) |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 71 | 36 | Архитектурный ракурс (упражнения) |  | 1 | 1 | групповая |  |  |
| 72 | 36 | Архитектурный ракурс. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 73 | 37 | Творческая работа «Русский терем». |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 74 | 37 | Творческая работа «Русский терем». |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 75 | 38 | **Главный объект в изобразительном искусстве-человек.**Голова человека (рисунок). |  | 1 | 1 | групповая | 1 | групповая |
| 76 | 38 | Пропорции головы человека (упражнения) |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 77 | 39 | Лицо и чувства.  |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 78 | 39 | Лицо и чувства. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 79 | 40 | Портрет. Творческая работа. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 80 | 40 | Пропорции фигуры человека (упражнения) |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 81 | 41 | Статика фигуры человека (упражнения) |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 82 | 41 | Статика фигуры человека. Творческая работа. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 83 | 42 | Динамика фигуры человека (упражнения) |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 84 | 42 | Динамика фигуры человека. Творческая работа. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 85 | 43 | Бытовой жанр. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 86 | 43 | Процесс создания картины. |  | 1 | 1 | групповая |  |  |
| 87 | 44 | Композиция картины. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 88 | 44 | Творческая работа «Моя семья». |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 89 | 45 | **Тематическое рисование.**Творческая работа «Тебе, мой учитель!» |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 90 | 45 | Творческая работа «Для самой любимой». |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 91 | 46 | Творческая работа «Новогодние чудеса». |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 92 | 46 | Творческая работа «Новогодняя ёлка». |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 93 | 47 | Творческая работа «Защитник Отечества». |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 94 | 47 | Творческая работа «Прекрасный праздник весны». |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 95 | 48 | Творческая работа «Великий праздник – 9 мая». |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 96 | 48 | Творческая работа «Здравствуй, лето!». |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 97 | 49 | **В мире литературных героев.**Иллюстрация. Эскизы народных сказок (по выбору). |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 98 | 49 | Рисуем сказку (набросок). |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 99 | 50 | Мой сказочный герой.  |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 100 | 50 | Мой сказочный герой (живописное решение). |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 101 | 51 | **Рисование на свободную тему.**Времена года; рисунок к празднику; открытка и т.д. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 102 | 51 | Творческая мастерская. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 103 | 52 | Творческая мастерская. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 104 | 52 | Творческая мастерская. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 105 | 53 | Творческая мастерская. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 106 | 53 | Творческая мастерская. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 107 | 54 | Творческая мастерская. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 108 | 54 | Творческая мастерская. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 109 | 55 | Творческая мастерская. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 110 | 55 | Творческая мастерская. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 111 | 56 | **Аппликация.**Аппликация, её виды. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 112 | 56 | Коллаж.  |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 113 | 57 | Графическая аппликация. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 114 | 57 | Графическая аппликация. Творческая работа. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 115 | 58 | Обрывная аппликация. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 116 | 58 | «Уголок леса» коллективная работа. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 117 | 59 | **Оформительские работы.**Вспомогательные, отделочные работы, изготовление дополнительных элементов, украшений, рамок, паспарту. |  | 1 | 1 | групповая |  |  |
| 118 | 59 | Творческая работа. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 119 | 60 | Творческая работа. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 120 | 60 | Творческая работа. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 121 | 61 | Творческая работа. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 122 | 61 | Творческая работа. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 123 | 62 | **Экскурсии.**Красота природы в различное время года: Золотая осень; |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 124 | 62 | Красота зимнего пейзажа; |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 125 | 63 | Весенние радости; |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 126 | 63 | На цветочной полянке. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 127 | 64 | **Итоговое занятие.**Организация выставки. |  | 1 | 1 | групповая |  |  |
| 128 | 64 | Выставка творческих работ, подведение итогов. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 129 | 65 | **Текстильные материалы.****Вводное занятие.**Организация рабочего места. Общие требования.  |  | 1 | 1 | групповая |  |  |
| 130 | 65 | Инструменты и материалы. ТБ. |  | 1 | 1 | групповая |  |  |
| 131 | 66 | **Материаловедение.**Природа происхождения тканей. |  | 1 | 1 | групповая |  |  |
| 132 | 66 | Свойства тканей. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 133 | 67 | Шаблоны и припуски. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 134 | 67 | Правила раскроя. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 135 | 68 | **Машиноведение.**Техника безопасности. Заправка машины нитками. |  | 1 | 1 | групповая |  |  |
| 136 | 68 | Работа на швейной машине. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 137 | 69 | Неполадки и их устранение. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 138 | 69 | Уход за швейной машиной. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 139 | 70 | Машинные строчки и швы, их назначение (стачной шов) |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 140 | 70 | Машинные строчки и швы, их назначение (запошивный шов) |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 141 | 71 | Машинные строчки и швы, их назначение (накладной шов) |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 142 | 71 | Машинные строчки и швы, их назначение (накладной шов) |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 143 | 72 | **Создание изделий из текстильных, поделочных материалов.**Изготовление цветов из ткани. Выбор материала. |  | 1 | 1 | групповая |  |  |
| 144 | 72 | Подготовка материала к раскрою. ВТО. |  | 1 | 1 | групповая |  |  |
| 145 | 73 | Раскрой деталей цветка. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 146 | 73 | Стачивание деталей. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 147 | 74 | Сборка цветка. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 148 | 74 | Сборка цветка. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 149 | 75 | Изготовление цветов. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 150 | 75 | Изготовление цветов. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 151 | 76 | Создание композиции. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 152 | 76 | Композиция. Оформление панно «Цветы». |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 153 | 77 | Мягкая игрушка «Медвежонок». Выбор ткани. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 154 | 77 | Подготовка ткани к раскрою. |  | 1 | 1 | групповая |  |  |
| 155 | 78 | Выкройка. Изготовление выкройки. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 156 | 78 | Изготовление выкройки. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 157 | 79 | Стачивание деталей. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 158 | 79 | Стачивание деталей. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 159 | 80 | Ручные швы. Сборка игрушки. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 160 | 80 | Ручные швы. Сборка игрушки. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 161 | 81 | Сборка игрушки. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 162 | 81 | Оформление игрушки. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 163 | 82 | Панорама. Коллективная работа: «Мишки на опушке».  |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 164 | 82 | Оформление коллективной работы. |  | 1 | 1 | групповая |  |  |
| 165 | 83 | Оформление коллективной работы. Выставка. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 166 | 83 | Итоговое занятие. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 167 | 84 | **Вязание.**Вводное, основные приемы вязания (петля, цепочка из в/п). |  | 1 | 1 | групповая | 1 | групповая |
| 168 | 84 | Полотно. Прямое вязание (ст.без н.; ст.с накидами). |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 169 | 85 | Схема. Вязание по схеме. |  | 1 | 1 | групповая |  |  |
| 170 | 85 | Прямое вязание (пышный столбик) |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 171 | 86 | Квадрат. Вывязывание квадрата |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 172 | 86 | Вывязывание квадрата (образец прихватки) |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 173 | 87 | Вязание по спирали. Вязание салфетки. |  | 1 | 1 | групповая |  |  |
| 174 | 87 | Вязание по спирали. Вязание салфетки. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 175 | 88 | Вязание по спирали. Вязание салфетки. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 176 | 88 | Вязание по спирали. Вязание салфетки. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 177 | 89 | Проект: брелок, игрушка, сувенир, салфетка (по выбору). |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 178 | 89 | Изготовление поделки. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 179 | 90 | Изготовление поделки. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 180 | 90 | Изготовление поделки. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 181 | 91 | Изготовление поделки. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 182 | 91 | Изготовление поделки. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 183 | 92 | Изготовление поделки. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 184 | 92 | Изготовление поделки. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 185 | 93 | Изготовление поделки. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 186 | 93 | Изготовление поделки. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 187 | 94 | Изготовление поделки. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 188 | 94 | Изготовление поделки. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 189 | 95 | Изготовление поделки. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 190 | 95 | Изготовление дополнительных элементов. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 191 | 96 | Изготовление дополнительных элементов. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 192 | 96 | Итоговое занятие. Выставка работ. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 193 | 97 | **Мозаика.**Изготовление основы для панно. |  | 1 | 1 | групповая | 1 | групповая |
| 194 | 97 | Выбор темы. Эскизы. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 195 | 98 | Перевод рисунка на основу. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 196 | 98 | Работа над эскизом. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 197 | 99 | Цветовая гамма. Подбор материала *(яичная скорлупа, крупа)* |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 198 | 99 | Работа над панно. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 199 | 100 | Работа над панно. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 200 | 100 | Работа над панно. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 201 | 101 | Работа над панно. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 202 | 101 | Окончание работы, подмалёвок. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 203 | 102 | Окончание работы, устранение недочётов. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 204 | 102 | Оформление панно. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 205 | 103 | Оформление панно. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 206 | 103 | Итоговое. Выставка работ. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 207 | 104 | **Пластилинография.**Вводное. Материалы и инструменты. |  | 1 | 1 | групповая |  |  |
| 208 | 104 | Объёмные и плоские изображения. Изготовление основы. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 209 | 105 | Способы работы пластилином (упражнения) |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 210 | 105 | Натюрморт (по выбору). Эскизы. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 211 | 106 | Перенос эскиза на основу. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 212 | 106 | Средства выразительности. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 213 | 107 | Работа в материале. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 214 | 107 | Работа в материале. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 215 | 108 | Работа в материале. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 216 | 108 | Работа в материале. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 217 | 109 | Работа в материале. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 218 | 109 | Работа над фактурой. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 219 | 110 | Оформление картины. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 220 | 110 | Итоговое. Выставка работ. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 221 | 111 | **Бумагопластика. Квиллинг.** Вводное. |  | 1 | 1 | групповая |  |  |
| 222 | 111 | Материалы и приспособления. |  | 1 | 1 | групповая |  |  |
| 223 | 112 | Материалы и приспособления. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 224 | 112 | Основные приёмы работы. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 225 | 113 | Основные приёмы работы. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 226 | 113 | Изготовление роллов. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 227 | 114 | Изготовление роллов. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 228 | 114 | Изготовление роллов. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 229 | 115 | Изготовление элементов цветка. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 230 | 116 | Изготовление элементов цветка. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 231 | 117 | Изготовление элементов цветка. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 232 | 117 | Сборка цветочка. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 233 | 118 | Сборка цветочка. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 234 | 118 | Изготовление букета. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 235 | 119 | Изготовление букета. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 236 | 119 | Изготовление букета. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 237 | 120 | Изготовление листика. Композиция. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 238 | 120 | Изготовление листика. Композиция. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 239 | 121 | Работа над поделкой. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 240 | 121 | Работа над поделкой. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 241 | 122 | Работа над поделкой. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 242 | 122 | Работа над поделкой. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 243 | 123 | Дополнительные элементы, украшения. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 244 | 123 | Дополнительные элементы, украшения. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 245 | 124 | Дополнительные элементы, украшения. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 246 | 124 | Окончательная работа. Выставка работ. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 247 | 125 | **Оригами.**Вводное. |  | 1 | 1 | групповая |  |  |
| 248 | 125 | Квадрат из прямоугольника. Базовые формы. |  | 1 | 1 | групповая |  |  |
| 249 | 126 | Квадрат из прямоугольника. Базовые формы. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 250 | 126 | Процесс складывания бумаги. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 251 | 127 | Процесс складывания бумаги. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 252 | 127 | Основные изгибы. Условные знаки, обозначения. |  | 1 |  |  |  |  |
| 253 | 128 | Основные изгибы. Условные знаки, обозначения. |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 254 | 128 | Базовые формы **«Воздушный змей». Стилизованный цветок.**   |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 255 | 129 | Базовые формы **«Воздушный змей». Стилизованный цветок.**   |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 256 | 129 | Композиция «Цветы в вазе». |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 257 | 130 | Композиция «Цветы в вазе». |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 258 | 130 | Композиция «Цветы в вазе». |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 259 | 131 | Базовые формы **«Дверь».** |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 260 | 131 | **Поделка «Дом».** |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 261 | 132 | Базовые формы **«Двойной квадрат». Изготовление цветка - гвоздика.** |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 262 | 132 | Базовые формы **«Двойной квадрат». Изготовление цветка - гвоздика.** |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 263 | 133 | **Изготовление цветка - василёк.** |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 264 | 133 | **Изготовление цветка - василёк.** |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 265 | 134 | **Изготовление цветка - вьюнок.** |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 266 | 134 | **Изготовление цветка - вьюнок.** |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 267 | 135 | **Композиция «Полевые цветы».** |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 268 | 135 | **Композиция «Полевые цветы».** |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 269 | 136 | **Композиция «Бабочка».**  |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 270 | 136 | **«Бабочка». Оформление композиции.** |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 271 | 137 | **«Бабочка». Оформление композиции.** |  | 1 |  |  | 1 | групповая |
| 272 | 137 | **Итоговое. Конкурс «Умелые руки».** |  | 1 | 1 | групповая |  |  |
| **ИТОГО:** |  | **272** | **37** |  | **235** |  |
|  |