

* **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-8 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования, авторской программы «Музыка» 5-8 классы Е.Д.Крицкая, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. На учебный предмет «Музыка» 5-8 классы отводится 140 часа (из расчета 1 час в неделю). Количество часов в год – 34,

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

**2.Планируемые результаты «Музыка»**

**Предметные результаты:**

- сформированность представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- сформированность представлений о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

- сформированность целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

**«Музыка» 5 класс**

**Выпускник научится:**

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

**Выпускник получить возможность научится:**

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

-  формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**«Музыка» 6 класс**

**Выпускник научится:**

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

-  прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

-  мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

**Выпускник получить возможность научится:**

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

**«Музыка» 7 класс**

**Выпускник научится:**

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

-  прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

-  мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

**Выпускник получить возможность научится:**

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

**«Музыка» 8 класс**

**Выпускник научится:**

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

-  прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

-  мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

**Выпускник получить возможность научится:**

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

**Содержание учебного курса 5 класс**

**“Музыка и литература” (16 часов)**

**Основные задачи:**

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.  Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.  Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

***Урок 1.*Вводный урок*.*Что  роднит  музыку   с  литературой*(1ч)***

*Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.*

Выявление  многосторонних  связей  музыки  и  литературы.*Что  стало  бы  с  музыкой, если  бы  не  было  литературы?  Что  стало бы   с  литературой,  если  бы  не  было музыки?*   Поэма,  былина,  сказка.  Песня,  романс.   Роль музыки в семье искусств, еевлияние на другие искусства.  Значение  слов  в  песне.  Вокализ.  Сходствовыразительных  средств   живописи  и  музыки: плавные  изгибы  линий  рисунка,перекличка  светотени  в  картине  и  ладовой  окраски   в  музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки   в  картинах  и  мелодиях,  музыкальногоискусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания,установления связи  с жизнью и с другими  искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

***Урок 2.*Вокальная  музыка  *(1ч)***

*Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Образ  Отчизны,  отношение  к  родной  земле,  значение  культуры  своего  народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов   в вокальной  музыке. Песня – верный спутник человека.

***Урок 3.*Вокальная  музыка.   *р.к.***Музыкальный фольклор народов Поволжья.*( 1ч)*

*Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека.  Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).*

Знакомство  с  различными  жанрами  русской  народной   песни:  формирование необходимых  вокально-хоровых  навыков. Особенности песенных  жанров.  *Календарные песни*. Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные,  шуточные, сатирические,  игро-вые,  хороводные,лирические  песни.  Песни -  заклички.  Взаимосвязь  музыкальных,  литературных  ихудожественных  образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготовляя предметы народного промысла или качая колыбель, лесные ненцы сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды. Песни в исполнении лесных ненцев - это мотивированная, монологическая внутренняя речь. Впервые услышав эту песню-речь, трудно назвать ее песней. Песней становится только лучший вариант, полюбившийся народу и исполняемый для всех. Выполняя множество трудовых операций, автор песни старается рассказать о том, как это было ему трудно и тяжело, как приходилось побеждать себя, бороться, чтобы  содержать свою семью, воспитать детей. В песнях лесных ненцев условно можно выделить следующие  тематические виды: личные, лирические, песни о женщине, колыбельные песни, песни колорита печального, песни о животных, песни-думы, увеселительные или «застольные» («хмельные») песни, эпические песни, песни об огне, песни об олене, песни-кивы, «богатырские» песни и др.

***Урок 4.* Вокальная  музыка.**

*Развитие жанров камерной  вокальной музыки – романс.*

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

***Урок 5.*Фольклор  в  музыке  русских  композиторов  *(1ч)***

*Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественнаясамоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки*.

Знакомство  с  произведениями  программной инструментальной  музыки: симфонической  сюитой  и  симфонической  миниатюрой. Вокальные  сочинения,  созданные  на  основе  различных   литературных источников  (русских  народных сказаний,  сказок  разных  народов  и  др.) Сущность и особенности   устного народного музыкального творчества   как   части   общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная   самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

***Урок 6.* Фольклор  в  музыке  русских  композиторов.  Музыкальный фольклор народов Поволжья *р.к.(1 ч)***

*Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их   ярко выраженная национальная самобытность.*

 Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной  музыки  народов  Крайнего  Севера.

***Урок 7.*Жанры  инструментальной  и  вокальной  музыки  *(1ч)***

*Развитие жанров светской вокальной и инструментальной  музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.*

Представление  о  существовании  вокальной  и  инструментальной   музыки,  не связанной  с  какой-либо  литературной  основой  (вокализ, песня  без  слов,  баркарола как  жанр  фортепианной  музыки);  знакомство  с  вокальной  баркаролой. Выяснение своеобразия   и  выразительности  *песни  без  слов*  и  *романса* – инструментальной  и вокальной  *баркаролы*.   Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений.  Превращение песен в симфонические мелодии.

***Урок 8.*Вторая  жизнь  песни*(1ч)***

*Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.*

Представление   о  музыке,  основанной  на  использовании  народной  песни;  о  народных истоках  профессиональной   музыки: симфония,  концерт,  опера,  кантата. Современные интерпретации  классической  музыки. Смысл  высказывания  М.И.  Глинки: “Создает  музыку  народ,  а  мы,  художники  только  ее  аранжируем”. Раскрытие терминов  и  осмысление  понятий: *интерпретация,*  *обработка,  трактовка*.

***Урок 9.*Вторая  жизнь  песни.Музыкальное прошлое родного края.  *(1ч)р.к.***

*Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке:  создание музыки в народном стиле.*

Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.

***Урок 10.*Всю  жизнь  мою  несу  родину  в  душе…*(1ч)***

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Сопоставление  образного  содержания  музыки, выявление  контраста  как  основной прием  развития  произведения  в  целом. Определение средств  музыкальной выразительности.  Перезвоны.  Звучащие  картины.  Значимость  музыки  в  жизни человека,  ее  роль  в  творчестве  писателей  и  поэтов,  а  также  ее  национальному своеобразию.  Музыка.  Природа  родной  страны,  судьба  человека… Вдохновение композиторов,  поэтов,  писателей,  их  размышления  о  смысле  жизни,  о  красоте родной  земли,  о  душевной  красоте  человека  и  талантливых  людях,  которыми  может по  праву  гордиться  Отечество.

***Урок 11.*Писатели  и  поэты  о  музыке  и   музыкантах.**

**А)***Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.*

Осознание  учащимися  значимости  музыкального  искусства  для  творчества  поэтов  и писателей,  расширение  представлений  о   творчестве  западно - европейских композиторов  – **Ф.Шопен.**Музыка  не  только  раскрывает  мир  человеческих  чувств, настроения,  мысли,  но  и  играет  в  литературе  драматургическую    роль,  выявляя  внутреннюю  сущность  человека, оттеняя,  углубляя   характеры,  ситуации, события. Творчество Ф. Шопена  как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил *прелюдию*как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра*этюд*а, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

***Б)****Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. ( В.Моцарт – Ф.Шопен)*

Осознание  учащимися  значимости  музыкального  искусства  для  творчества  поэтов  и писателей,  расширение  представлений  о   творчестве  западноевропейских композиторов – **В.А. Моцарт и Ф.Шопен.**  *Реквием.*Музыка  не  только  раскрывает  мир человеческих  чувств,  настроения,  мысли,  но  и  играет  в  литературе драматургическую    роль,  выявляя  внутреннюю  сущность  человека, оттеняя,  углубляя, характеры,  ситуации, события. Произведения  В.Моцарта открывают  бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

***Урок 12.*Первое путешествие в музыкальный театр. Опера*.р.к.  Тетарыг.Самара(1ч.)***

*Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.*

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как  источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм   внутри оперы -  (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

***Урок  13.*  Второе путешествие в музыкальный театр. Балет*(1ч)***

*Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы****.***

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство  синтетическое.  В  нем  воедино  переплетены  различные  виды искусства:  литература, инструментально-симфоническая  музыка,  хореография, (танцоры-солисты,  кордебалет- массовые  сцены),  драматическое  и  изобразительное искусство  (театральное  действие,  костюмы,  декорации).

***Урок 14.*** **Музыка в театре, кино и на телевидении*(1ч)***

*Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.*

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.  Музыка  неотъемлемая  часть  произведений киноискусства,  которое  существует  на  основе  синтеза  литературы,  театра, изобразительного  искусства  и  музыки.  Киномузыка – одно  из  важнейших  средств создания  экранного  образа  реального  события,  которое  специально  инсценируется или  воссоздается  средствами  мультипликации.  Динамика  развития  кинообраза, быстрая  смена  действия  в  кино,  короткое  дыхание  кинематографических  фраз, свободное  владение  пространством  и  временем  получили  отражение  и  в  музыке к фильмам.

***Урок 15.*Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл*(1ч)***

*Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.*

Особенности мюзикла, его истоки.  Знакомство  с мюзиклом  “Кошки”  Э.-Л. Уэббера,  в  основе  либретто  которого  лежат  стихи Т. Элиота.  Жанры  внутри  самого  мюзикла  близки  оперным  номерам.  Как  и  в  опере, здесь  сочетаются  пение  и  танец,  но  в  отличие  от  оперы  все  действующие  лица, исполняя  вокальные  номера,  постоянно  находятся  в  движении.

**Урок 16. Урок систематизации знаний по разделу I.**

 **“Музыка и изобразительное искусство”  (19 часов)**

**Основные задачи:**

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

***Урок 17.*Что  роднит  музыку  с изобразительным   искусством.*(1ч)***

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).*

 Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

***Урок 18.*Небесное   и  земное  в  звуках  и  красках.*(1ч)***

*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.*

 Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства.. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.

***Урок 19.*Звать через  прошлое  к  настоящему.*(1ч)***

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические)и особенности их  драматургического развития (контраст).*

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

***Урок 20.*Звать через  прошлое  к  настоящему.*(1ч)***

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.*

*Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития.*

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

***Урок 21.*Музыкальная живопись и живописная музыка*(1ч)***

*Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прощлого.*

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов- романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

***Урок 22.*Музыкальная живопись и живописная музыка*(1ч)***

*Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прощлого.*

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора   (вокальные и инструментальные) и обшность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

 ***Урок 23.*Колокольность  в  музыке  и   изобразительном  искусстве.*(1ч)***

*Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.

***Урок 24.*Портрет   в  музыке  и  изобразительном  искусстве.*(1ч)***

*Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.*

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

***Урок 25.*Волшебная  палочка  дирижера.  *(1ч)***

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

***Урок 26.* Волшебная  палочка  дирижера.  Образы  борьбы  и  победы  в  искусстве.*(1 час)****Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.*

Образный строй  в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры-Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

***Урок 27.*Застывшая  музыка.*(1ч)***

*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

***Урок 28.*Полифония  в  музыке  и  живописи.  *(1ч)***

*Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

***Урок 29.*Музыка   на  мольберте.*(1ч)***

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.*

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

***Урок 30.*** **Импрессионизм   в  музыке  и  живописи. *(1ч)***

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями   К.Дебюсси.*

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

***Урок 31.*О  подвигах,  о  доблести  и  славе...  *(1ч)***

*Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.*

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

***Урок 32.*В  каждой  мимолетности   вижу  я  миры… *(1ч)***

*Богатство музыкальных образов  и особенности их драматургического  развития в камерном – инструментальной музыке.*

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

***Урок 33-34.* Мир   композитора.  С  веком  наравне.  *(1ч)***

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

***Урок 35.*** **Систематизация знаний по разделу II *(1ч)***

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

**Содержание учебного курса 6 класс**

 **« Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)**

**Основные задачи:**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

***Урок 1.*Удивительный мир музыкальных образов.**

*Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.*

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

***Урок 2.*Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.**

*Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.*

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

***Урок 3.-*** ***Урок 4.*** **Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. НРК: Творчество уральских композиторов.**

*Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.*

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

***Урок 5.*«Уноси мое сердце в звенящую даль…»**.

*Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.*

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

***Урок 6.* Музыкальный образ и мастерство исполнителя. РК: Музыкальная жизнь г.Самара**

*Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.*

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

***Урок 7.*Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.***Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

***Урок 8.*Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.**

*Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.*

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

***Урок 9.* Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».**

*Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.*

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

***Урок 10.* Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.**

*Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.*

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

***Урок 11.*«Фрески Софии Киевской».**

*Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

***Урок 12.*«Перезвоны» Молитва.**

*Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

***Урок  13*.**- ***Урок 14.***

*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко.* *Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).*

**Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музы-ке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.**

*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко.* *Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).*

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

***Урок 15.* Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Обобщающий урок.**

*Стилевое многообразие музыки ХХ столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

***Урок 16.*Авторская музыка: прошлое и настоящее. *РК: Барды..***

*Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.* *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .*

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

 **«Мир образов камерной и симфонической музыки»  (19 часов)**

**Основные задачи:**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов. ***Урок 17.*Джаз – искусство 20 века.**

*Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.* *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз -спиричуэл, блюз.*

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

***Урок 18.*Вечные темы искусства и жизни.**

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.*

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

***Урок 19.* Образы камерной музыки.** *Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.*

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития  в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

***Урок 20.*Инструментальная баллада.     Ночной пейзаж.**

*Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада.Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.*

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладеРасширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

**Урок 21. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».**

*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.* *Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявления*

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

***Урок 22.*** «**Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.***Стилевое многообразие музыки ХХ столетия.*

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке.  Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

 ***Урок 23. - Урок 24.*Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина**

*Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.*

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

***Урок 25.- Урок 26.* Симфоническое развитие музкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».  Связь времен.**

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского.  Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

***Урок 27. -  Урок 28.*Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».**

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра.* *Классицизм в западноевропейской музыке.*

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

***Урок 29.- Урок 30.*** **Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».**

*Богатство музыкальных образов  и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.*

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды***.***

***Урок 31. - Урок 32.*Мир музыкального театра.***Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства:  мюзикл, рок-опера.*

 Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение  и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

***Урок 33-34.*Образы киномузыки.***Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.*Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение  и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Слушание  музыкальных фрагментов. Игра  «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

***Урок 35***. Обобщение по разделу II.

**Содержание предметного курса 7 класс**

 **«Особенности драматургии сценической музыки » (17 часов)**

**Основные задачи:**

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

***Урок  1*.  Классика и современность. (1ч)***Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль*. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это  тот опыт, который  донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают  отношение автора к жизни.

*Вводный урок*. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: *«классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).*

***Урок  2-3.*В музыкальном театре. Опера*. РК: Театры г.Самара(2ч)***

          Расширение и углубление знаний учащихся  об оперном спектакле, понимание  его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

***Урок  4-5.*Опера М.И.Глинки  «Князь  Игорь».*;  Опера А.П.Бородина «Князь Игорь» (2ч)***

         Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

***Урок  6-7-8.*** **«В музыкальном театре. Балет.;  *Балет Б.И.Тищенко «Ярославна».*** ***(3ч)***

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

***Урок  9 .«*Героическая тема в русской музыке.*РК: Музыкальная жизнь Поволжья.***

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

***Урок 10.*В музыкальном театре.** Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля .***(2 ч)***

        Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий *жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз*. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

***Урок  11. «*Опера Ж.Бизе «Кармен». *(1ч)***

           Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

***Урок  12.*«Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита»*.(1ч)***

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности,  затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление  фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

 ***Урок  13*. « Сюжеты и образы духовной музыки.*РК: Музыкальное прошлое Поволжья.(1ч)***

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

***Урок 14*«Рок - опера  Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». *Вечные темы. Главные образы. (1ч)***

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (*повтор, контраст, вариационность).Средства драматургического развития музыкальных образов.*

***Урок 15-16*** ***.*«Музыка к драматическому спектаклю.*«Ромео и Джульетта» .«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты.  Музыканты – извечные маги…». (2ч). Обобщение по разделу I.***

Изучение особенностей  музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии

музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных  героев спектакля или его сюжетных линий.

:**«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»  (18 часов)**

**Основные задачи:**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция  как жанр классической музыки.

 Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные  интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.  Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов. Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

***Урок 17-18. «*Музыкальная драматургия – развитие музыки». *Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. (2ч)***

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких *приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.*

                Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

***Урок 19-20. «*Камерная инструментальная музыка.*,транскрипция». (2ч)***

           Особенности развития  музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и  Ф. Бузони;

Понятие «*транскрипция»,*  «*интерпретация*» .выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

***Урок  21.*«Циклические формы инструментальной музыки.*Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке». (1ч)***

           Особенности формы инструментального концерта, кончерто гроссо; характерные черты стиля композиторов; «*полистилистика*».

***Урок 22-23. «*Соната*. Л.В.Бетховен»Соната №8»,В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2».(2ч)***

           Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»;особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

***Урок  24 – 25 «Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта».(3ч)***

Знакомство  с шедеврами русской музыки, понимание формы «*сонатное аллегро*»

на  основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре *симфонии* как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

***Симфония №103(с тремоло литавр)Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта.Симфония №1( «Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича».- (ч)***

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения.Черты стиля, особенности симфонизма композиторов.Ощутить современность художественных произведений, посвящённых  судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа  и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

***Урок   26.*** «**Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси».*(1ч)***

Закрепление представлений учащихся о стиле «*импрессионизма»*; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

***Урок 27-28. «*Инструментальный концерт.*Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна». (1ч)***

Вспомнить знакомые *концерты (инструментальные* *и хоровые*), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки  и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

***Урок 29.* «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина».(*1ч)***

Закрепить представления о жанре *рапсодии, симфоджазе*, приёмах драматургического развития на примере  сочинения Дж.Гершвина.

***Урок 30-31.* «Музыка народов мира. НРК: Музыкальная жизнь Урала.  *(2ч)****.*

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции.*Презентации исследовательских проектов учащихся.*  Обобщение  фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

***Урок 32-33.* Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!».  *(2ч)****.* Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. Презентации исследовательских проектов учащихся.  Обобщение  фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

***Урок 34***-35 Обобщение по разделу и курсу.

**Содержание предметного курса 8 класс**

 ***«* Классика и современность.*»* ( 17часов)**

**Основные задачи:**

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX— XXI вв., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. ИКТ в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

***Урок  1*.  Классика в нашей жизни. В музыкальном театре. Опера. (1ч)***Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль*. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это  тот опыт, который  донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают  отношение автора к жизни.

*Вводный урок*. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: *«классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).*

***Урок  2.* Опера«Князь Игорь».Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. *(1ч)***          Расширение и углубление знаний учащихся  об оперном спектакле, понимание  его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

***Урок  3.*** .**В музыкальном театре. Балет. *(1ч)***

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

***Урок  4 .*Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва» *(1ч)***

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

   ***Урок  5.*** **«В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание»**

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

***Урок  6.* Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви»**

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. Презентации исследовательских проектов учащихся.  Обобщение  фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

***Урок  7*** **Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта».**

***Урок  8.* Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».**

 ***Урок  9.* Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»**

Изучение особенностей  музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии

музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных  героев спектакля или его сюжетных линий.

***Урок 10.*Музыка в кино**. **Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день… Музыка к фильму «Властелин колец»**

***Урок  11.* В концертном зале.** Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8(«Неоконченная») Ф. Шуберта. ***Урок  12.*Симфония №5 П. Чайковского.** ***1ч)***

Раскрыть особенности симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки выяснение вопроса о современности,  затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление  фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете.

 ***Урок  13*. Симфония №1 («Классическая»)С. Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека**…***.(1ч)***

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

***Урок 14- 15*«Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова "Снегурочка**"***. (2ч)***

Знакомство с фрагментами рок-оперы; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (*повтор, контраст, вариационность).Средства драматургического развития музыкальных образов.*

***Урок 16*** *.***Обобщающий урок.*****(1ч).***

                Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки. Выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных  героев спектакля или его сюжетных линий.

**Традиции и новаторство в музыке. (18 часов)**

**Основные задачи:**

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция  как жанр классической музыки.

 Сравнительные  интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.  Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

***Урок 17.* Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре…Опера «Порги и Бесс»(фрагменты) Дж.Гершвин.** ***(1ч)***

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких *приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.*

***Урок 18.* Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе. *(1ч)***

***Урок 19-20.* Портреты великих исполнителей** Елена Образцова.***. (2ч)***

           Особенности развития  музыки в камерных жанрах, знакомство с мастерством знаменитых

***Урок  21.*Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Балет «Кармен-сюита»(фрагменты) Р. Щедрин.**

***Урок 22.* Современный музыкальный театр.** ***.(1ч)***

           Углубленное знакомство с

***Урок  23.* Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке**.***.(1ч)***

Знакомство  с шедеврами русской музыки, понимание формы «*сонатное аллегро*»

на  основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре *симфонии* как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

***Урок   24.*  В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. *(1ч)***

***Урок   25.*  Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата. *(1ч)***

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения.Черты стиля, особенности симфонизма композиторов.Ощутить современность художественных произведений, посвящённых  судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа  и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

***Урок   26.*** **Музыка в храмовом синтезе искусств *(1ч)***

Закрепление представлений учащихся о стиле «*импрессионизма»*; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

***Урок 27 .*** **Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь-что стремиться в храм…».Запевка, слова И. Северянина.**

***Урок 28.* Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. Свет фресок Диониссия-миру («Фрески Диониссия»). Р. Щедрин *(1ч)***

Вспомнить знакомые *концерты (инструментальные* *и хоровые*), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки  и фортепиано», функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

***Урок 29.* Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин**.**.(*1ч)***

Закрепить представления о жанре *рапсодии*приёмах драматургического развития на примере  сочинения

***Урок 30.* Вечные сюжеты. *(1ч)****.*

***Урок 31.* Вечные сюжеты. *(1ч)****.*

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции.*Презентации исследовательских проектов учащихся.*  Обобщение  фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

***Урок 32 .* Лирические страницы совецкой музыки. *(1ч)****.*

***Урок 33.* Новые области в музыке ХХ века (Джазовая музыка). *(1ч)****.* Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. Презентации исследовательских проектов учащихся.  Обобщение  фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

***Урок 34***-35 **Исследовательский проект**

 Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции.*Презентации исследовательских проектов учащихся.*  Обобщение  фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

**Тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема  урока и разделов** | **Кол-во****часов** | **Контрольные работы.** | **Дата** |
| ***“Музыка  и  литература”*** | **16** |  |  |
| **1  четверть** |  |
| 1. | Вводный урок. Что  роднит  музыку   с  литературой. | 1 |  |  |
| 2. | Вокальная  музыка**.** | 1 |  |  |
| 3. |  Вокальная музыка | 1 |  |  |
| 4 | Вокальная музыка. |  1 |  |  |
| 5 | Фольклор  в  музыке  русских  композиторов. | 1 |  |  |
| 6 |  Фольклор в музыке русских композиторов | 1 |  |  |
| 7 | Жанры  инструментальной  и  вокальной  музыки.   | 1 |  |  |
| 8. | Вторая  жизнь  песни.  | 1 |  |  |
| 9 | Вторая  жизнь  песни | 1 |  |  |
| **2  четверть** |  |
| 10. | Всю  жизнь  мою  несу  родину  в  душе… | 1 |  |  |
| 11. | Писатели  и  поэты  о музыке  и  музыкантах. | 1 |  |  |
| 12 | Первое  путешествие  в музыкальный театр. Опера.  | 1 |  |  |
| 13 | Второе  путешествие  в  музыкальный  театр. Балет. | 1 |  |  |
| 14 | Музыка  в   театре,  кино,  на  телевидении. | 1 |  |  |
| 15 | Третье  путешествие  в   музыкальный  театр.  Мюзикл. | 1 |  |  |
| 16 | Систематизация знаний по разделу I. |  | 1 |  |
| ***“Музыка  и  изобразительное  искусство”*** | **19** |  |  |
| **3  четверть** |  |
| 17 | Что  роднит  музыку  с изобразительным   искусством. | 1 |  |  |
| 18. | Небесное   и  земное  в  звуках  и  красках. | 1 |  |  |
| 19 | Звать через  прошлое  к  настоящему. | 1 |  |  |
| 20 | Звать через  прошлое  к  настоящему. | 1 |  |  |
| 21 | Музыкальная   живопись  и  живописная  музыка. | 1 |  |  |
| 22 | Музыкальная   живопись  и  живописная  музыка. | 1 |  |  |
|  |  |
| 23 | Колокольность  в  музыке  и   изобразительном  искусстве. | 1 |  |  |
| 24 | Портрет   в  музыке  и  изобразительном  искусстве. | 1 |  |  |
| 25 | Волшебная   палочка   дирижера. | 1 |  |  |
| 26 | Волшебная  палочка  дирижера.   | 1 |  |  |
| 27 | Образы  борьбы  и  победы  в  искусстве. | 1 |  |  |
| **4  четверть** |  |
| 28 | Застывшая  музыка. |  |  |  |
| 29 | Полифония  в  музыке  и  живописи. | 1 |  |  |
| 30 | Музыка   на  мольберте. | 1 |  |  |
| 31 | Импрессионизм   в  музыке  и  живописи. | 1 |  |  |
| 32 | О  подвигах,  о  доблести  и  славе... | 1 |  |  |
| 33 | В  каждой  мимолетности   вижу  я  миры… | 1 |  |  |
| 34 | Мир   композитора.  С  веком  наравне. | 1 |  |  |
| 35 | Систематизация знаний по разделу II. | 1 | 1 |  |
| **Итого:** | **35** | **2** |  |

**Контроль уровня   обученности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема  урока** | **Вид  контроля** | **Форма  контроля** |
| 16 | Систематизация знаний по разделу I. | Текущий - письменный | Тест |
| 35 | Систематизация знаний по разделу II. | Итоговый - письменный | Тест |

**Тематическое планирование 6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема  урока** | **Кол-во****Часов** | **Контрольные работы.** |  **Дата** |
|  ***«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»*** | **16** |  |  |
| **1  четверть** |  |
| 1. | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 |  |  |
| 2. | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. | 1 |  |  |
| 3. | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.. | 1 |  |  |
| 4. | Картинная галерея | 1 |  |  |
| 5. | «Уноси моё сердце в звенящую даль…» | 1 |  |  |
| 6. | Музыкальный образ и мастерство исполнителя.  | 1 |  |  |
| 7. | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. | 1 |  |  |
| 8. | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 |  |  |
| 9. | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь» | 1 |  |  |
| **2 четверть** |  |
| 10. | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1 |  |  |
| 11. | «Фрески Софии Киевской» | 1 |  |  |
| 12. | «Перезвоны». Молитва. | 1 |  |  |
| 13. | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. | 1 |  |  |
| 14. | Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал. | 1 |  |  |
| 15. | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. | 1 | 1 |  |
| 16. | Авторская песня: прошлое и настоящее*.* | 1 |  |  |
|  ***«Мир образов камерной и симфонической музыки»*** | **19** |  |  |
| **3 четверть** |  |
| 17. | Джаз – искусство 20 века. | 1 |  |  |
| 18. | Вечные темы искусства и жизни. | 1 |  |  |
| 19. | Образы камерной музыки. | 1 |  |  |
| 20. | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | 1 |  |  |
| 21. | Инструментальный концерт. « Итальянский концерт».  | 1 |  |  |
| 22 | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. | 1 |  |  |
| 23 | Образы симфонической музыки. «Метель».  | 1 |  |  |
| 24 |  Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. | 1 |  |  |
| 25 | Симфоническое  развитие музыкальных образов. «В печали  весел, а в веселье печален». Связь времен. | 1 |  |  |
| 26 | Симфоническое  развитие музыкальных образов. «В печали  весел, а в веселье печален». Связь времен. | 1 |  |  |
| 27 |  Обобщающий урок |  1 |  |  |
| **4 четверть** |  |
| 28 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 1 |  |  |
| 29 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 1 |  |  |
| 30 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 1 |  |  |
| 31 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 1 |  |  |
| 32 | Мир музыкального театра. | 1 |  |  |
| 33 | Образы киномузыки | 1 |  |  |
| 34 | Обобщающий урок по разделу II. | 1 |  |  |
| 35 | Обобщение по курсу. | 1 | 1 |  |
| **Итого:** | **35** | **3** |  |

**Контроль уровня   обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема  урока** | **Вид  контроля** | **Форма  контроля** |
| 15 | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. Обобщающий урок. | Текущий - письменный | Тест |
| 33. | Обобщающий урок по разделу II. | Текущий - письменный | Тест |
| 35 | Обобщение по курсу. | Итоговый - письменный | Тест |

**Тематическое планирование 7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | ***Название темы*** | **Кол-во****часов** | **Контрольные работы.** | **Дата** |
| ***«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»*** | **17** |  |  |
| **1 четверть** |  |  |  |
| 1 | Классика и современность | 1 |  |  |
| 2 | В музыкальном театре. Опера. | 1 |  |  |
| 3 | Опера. | 1 |  |  |
| 4 | Опера М.И. Глинки «Князь Игорь» | 1 |  |  |
| 5 | Опера  А.П. Бородина «Князь Игорь» | 1 |  |  |
| 6 | В музыкальном театре. Балет | 1 |  |  |
| 7 | Балет Б.И. Тищенко «Ярославна». | 2 |  |  |
| 8 | Балет Б.И. Тищенко |  |  |  |
| 9 | Героическая тема в русской музыке.  | 1 |  |  |
| **2 четверть** |  |
| 10 | В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | 1 |  |  |
| 11 | Опера Ж. Бизе  «Кармен». | 1 |  |  |
| 12 | Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита» | 1 |  |  |
| 13 | Сюжеты и образы духовной музыки.  | 1 |  |  |
| 14 | Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – супер звезда» | 1 |  |  |
| 15 | Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта» | 1 |  |  |
| 16 | «Гоголь – сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» . | 1 |  |  |
| 17 | Обобщение по разделу  |  | 1 |  |
|  ***«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»*** | **18** |  |  |
| **3 четверть** |  |
| 18 | Музыкальная драматургия – развитие музыки | 1 |  |  |
| 19 | Два направления в музыкальной культуре: светская и духовная музыка | 1 |  |  |
| 20 | Камерная инструментальная музыка: этюд | 1 |  |  |
| 21 | Транскрипция | 1 |  |  |
| 22 | Циклические формы инструментальной музыки | 1 |  |  |
| 23 | Соната | 1 |  |  |
| 24 | Соната | 1 |  |  |
| 25 | Симфоническая музыка | 1 |  |  |
| 26 | Симфоническая музыка |  1 |  |  |
| 27 | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси | 1 |  |  |
| **4 четверть** |  |
| 28 | Инструментальный концерт | 1 |  |  |
| 29 | Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» | 1 |  |  |
| 30 | Музыка народов мира. | 1 |  |  |
| 31 | Музыка народов мира |  1 |  |  |
| 32 | Популярные хиты. | 1 |  |  |
| 33 | Популярные хиты. |  1 |  |  |
| 34 | Обобщение по разделу II. | 1 | 1 |  |
| 35 | Итоговое обобщение по курсу. | 1 | 1 |  |
|  | **Итого:** | **35** | **3** |  |

**Контроль уровня   обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема  урока** | **Вид  контроля** | **Форма** **контроля** |
| 16 | «Гоголь – сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» . Обобщение по разделу I. | Текущий - письменный | Тест |
| 34 | Обобщение по разделу II. | Текущий - письменный | Тест |
| 35 | Итоговое обобщение по курсу. | Итоговый - письменный | Тест |

**Тематическое планирование 8 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п**  | Наименование разделов и тем | **Кол-во****часов** | **Контрольные работы.** |  |
|  ***«* Классика и современность.*»* 17часов** |
| **1 четверть** |
| 1 | Классика в нашей жизни. В музыкальном театре. Опера. | 1 |  |  |
| 2 | Опера«Князь Игорь».Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. | 1 |  |  |
| 3 | В музыкальном театре. Балет.  | 1 |  |  |
| 4 | Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва» | 1 |  |  |
| 5 | В музыкальном театре.Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание»  | 1 |  |  |
| 6 | Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви» |  |  |  |
| 7 | Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта».  | 1 |  |  |
| 8 | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».  | 1 |  |  |
| 9 | Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты» | 1 |  |  |
| **2 четверть** |
| 10 | **Музыка в кино**. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день… Музыка к фильму «Властелин колец»  | 1 |  |  |
| 11 | **В концертном зале.** Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8(«Неоконченная») Ф. Шуберта.  | 1 |  |  |
| 12 | Симфония №5 П. Чайковского.  | 1 |  |  |
| 13 | Симфония №1 («Классическая»)С. Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека… | 1 |  |  |
| 14 | Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова "Снегурочка" | 1 |  |  |
| 15 | Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова "Снегурочка" | 1 |  |  |
| 16 | Обобщающий урок. | 1 |  |  |
| 17 | Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре…Опера «Порги и Бесс»(фрагменты) Дж.Гершвин.  | 1 |  |  |
| **Традиции и новаторство в музыке.** | **18** |  |  |
| **3 четверть** |
| 18 | Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе. | 1 |  |  |
| 19 | Портреты великих исполнителей Елена Образцова. | 1 |  |  |
| 20 | Портреты великих исполнителей | 1 |  |  |
| 21 | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.Балет «Кармен-сюита»(фрагменты) Р. Щедрин.  | 1 |  |  |
| 22 | Современный музыкальный театр.  | 1 |  |  |
| 23 | Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. | 1 |  |  |
| 24 | В концертном зале.Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович | 1 |  |  |
| 25 | . Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата | 1 |  |  |
| 26 | Музыка в храмовом синтезе искусств | 1 |  |  |
| 27 | Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов.«О России петь-что стремиться в храм…».Запевка, слова И. Северянина.  | 1 |  |  |
| **4 четверть** |
| 28 | Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. Свет фресок Диониссия-миру(«Фрески Диониссия»). Р. Щедрин  | 1 |  |  |
| 29 | Музыкальные завещания потомкам(«Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин. | 1 |  |  |
| 30 | Образы радости в музыке. | 1 |  |  |
| 31 | Вечные сюжеты. | 1 |  |  |
| 32 | Лирические страницы совецкой музыки. | 1 |  |  |
| 33 | Новые области в музыке ХХ века (Джазовая музыка). | 1 |  |  |
| 34 | Исследовательский проект  | 1 |  |  |
| 35 | Исследовательский проект  | 1 |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема  урока** | **Вид  контроля** | **Форма** **контроля** |
| 34 | Обобщение по разделу II. | Текущий - письменный | Тест |
| 35 | Итоговое обобщение по курсу. | Итоговый - письменный | Тест |

**Виды музыкальной деятельности**

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

**Печатные пособия**

* Портреты композиторов.
* Сборники песен и хоров.
* Книги о музыке и музыкантах.
* Научно-популярная литература по искусству

**Дидактический раздаточный материал:**

* Карточки с признаками характера звучания.
* Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.
* Карточки с обозначением испо[CD-ROMHYPERLINK "https://www.google.com/url?q=http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html&sa=D&ust=1453217595626000&usg=AFQjCNEWCsP65Y4J3lLR71zIwxhzwRGzyg". «Мир музыки». Программно-методический комплекс](https://www.google.com/url?q=http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html&sa=D&ust=1453217595626000&usg=AFQjCNEWCsP65Y4J3lLR71zIwxhzwRGzyg)**».**лнительских средств выразительности.

**Компьютерные и информационно-коммуникативные средства**

**Технические средства обучения**

* Музыкальный центр.
* Компьютер.